



CHAMELEON QBAR PRO



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Table des matières

INTRODUCTION	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
CONFIGURATION.....	5
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT.....	6
CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE.....	10
CONFIGURATION WIFLY	10
CONFIGURATION WIFLY MAÎTRE/ESCLAVE	11
UTILISATION DE L'APPLICATION POUR iOS AIRSTREAM IR ET LA TÉLÉCOMMANDE UC-IR.....	11
FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE LED RC2.....	12
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 4 CANAUX.....	14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 5 CANAUX.....	14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX.....	14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 9 CANAUX.....	15
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 10 CANAUX.....	16
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX.....	17
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 14 CANAUX.....	18
TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE.....	18
DIMENSIONS	19
COURBES DE GRADATION	19
TABLEAU DES MACROS COULEUR.....	20
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN	21
REPLACEMENT DU FUSIBLE	21
DÉPANNAGE	21
ENTRETIEN.....	21
SPÉCIFICATIONS	22
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	23
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques	24
NOTES.....	25

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition du Chameleon QBAR Pro d'American DJ®. Chaque Chameleon QBAR Pro a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : le Chameleon QBAR Pro d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. Le Chameleon QBAR Pro est un effet d'éclairage mural ou de mini-ACL à 3 faisceaux décentrés pilotable par DMX sans fil. Il peut être utilisé en mode autonome ou en configuration maître/esclave et comprend 6 modes de fonctionnement : mode musical, mode automatique, mode programmes, mode gradation RGBA, , mode couleur statique et mode commande DMX.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- Multicolore
- 6 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique de 0 à 100 %
- Microphone intégré
- Entrée/sortie DMX 3 pôles
- Protocole DMX-512
- 7 modes DMX : Modes 4 canaux, 5 canaux, 7 canaux, 9 canaux, 10 canaux, 12 canaux et 14 canaux.
- Récepteur/émetteur WiFly DMX sans fil intégré
- Compatible avec les télécommandes LED RC2 et UC-IR (vendues séparément) et l'application pour iOS « Airstream IR »
- Raccordement en chaîne (voir page 21)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

- Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 19 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : le Chameleon QBAR Pro d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L'ordre dans lequel les



Figure 1

unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX.

Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à

n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : le Chameleon QBAR Pro peut être commandée via un protocole DMX-512. Le Chameleon QBAR Pro comprend 7 modes de canaux DMX, veuillez vous référer aux pages 14-18 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière de la Chameleon QBAR Pro. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.)

Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

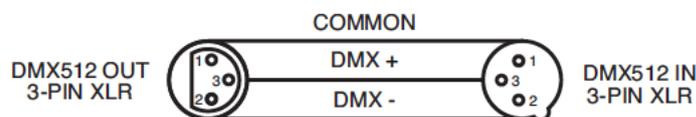
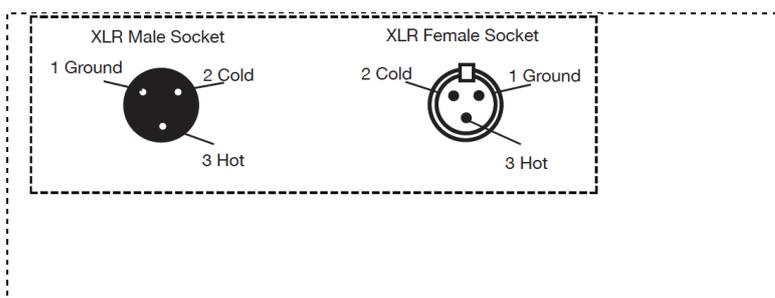


Figure 2

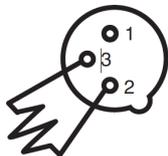


Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

CONFIGURATION(SUITE)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité.

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Blocage de l'affichage LED :

L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes. Appuyez et maintenez le bouton MODE au moins 5 secondes pour accéder à nouveau au MENU.

Rétroéclairage de l'affichage : marche/arrêt

Pour mettre l'écran en veille après 30 secondes, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **OPTION** ». Appuyez sur **SETUP** jusqu'à s'affiche « **BLGT :XXX** ». « **XXX** » représente soit « **ON** » (marche) soit « **OFF** » (arrêt). Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **OFF** ». L'écran se mettra alors en veille après 30 secondes. Pressez n'importe quel bouton pour l'allumer à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 30 s.

Modes de fonctionnement :

Le Chameleon QBAR Pro propose 6 modes de fonctionnement :

- mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512 tel que le Show Designer™ d'Elation ou d'un logiciel DMX tel que MyDMX 2.0 d'American DJ® ou encore l'application pour iOS Airstream DMX (Airstream DMX Bridge nécessaire)
- mode gradation RGBA : choisissez une quatre couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
- mode musical : l'unité réagira au son à travers les programmes internes. Vous pouvez choisir parmi 20 programmes différents
- mode programmes internes : Vous pouvez choisir parmi 20 différents programmes.
- mode automatique : effectuera une séquence automatique de fondus et de changements de couleur
- mode couleur statique : choisissez parmi une des 64 couleurs statiques

Mode DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. Le Chameleon QBAR Pro propose 7 modes DMX : Mode 4 canaux, 5 canaux, 7 canaux, 9 canaux, 10 canaux, 12 canaux et 14 canaux. Voir page 14 à 18 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console ou d'un logiciel compatible avec le protocole DMX-512.
2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **DMX MODE :** » est affiché. Appuyez le bouton **SETUP** jusqu'à s'affiche « **ADDR :XXX** » « **XXX** » représente l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton **SETUP** pour sélectionner le mode de canal **DMX**. « **CHAN :XX** » s'affichera alors.
3. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour parcourir les modes de canaux DMX.
4. Voir page 14 à 18 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, vous pouvez brancher l'unité via les connexions XLR à toute console/logiciel DMX standard ou la piloter via le système WiFly Wireless DMX intégré et un émetteur WiFly tel que le WiFly EXR Battery ou l'Airstream DMX Bridge.

Mode gradateur RGBA :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **MANUAL** »
2. Quand « **RED :XXX** » s'affiche, vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, ou si vous désirez passer à la couleur suivante, appuyez sur le bouton **SETUP**.
3. Quand s'affichera « **GREN:XXX** » serez alors en mode gradation verte. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** pour régler l'intensité.
4. Quand s'affichera « **BLUE:XXX** » serez alors en mode gradation bleue. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** pour régler l'intensité.
5. Quand s'affichera « **AMBE:XXX** » serez alors en mode gradation ambre. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** pour régler l'intensité.
6. Une fois que vous avez procédé aux réglages RGBA afin de créer la couleur désirée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton **SETUP** pour entrer en **mode Flash** (stroboscope).
7. S'affichera alors « **FLASH :XX** », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « **00** » (flash arrêté) et « **15** » (flash le plus rapide).

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

Mode Musical : L'unité réagira au son en suivant une séquence de différentes couleurs

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **SOUND PRO :XX** ». « **XX** » représente un des 16 modes musicaux intégrés.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir un des 16 modes musicaux puis appuyez sur **SETUP** pour ajuster la sensibilité au son
3. S'affichera alors « **SENS :XX** ». La sensibilité au son peut être ajusté de « **00** » (le moins sensible) à « **08** » (le plus sensible).

Mode automatique : Ce mode lance un programme automatique

1. Allumez l'unité et appuyez sur bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **AUTO RUN SPEED :XX** ». « **XX** » représente la vitesse de défilement du programme. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la vitesse de fondu entre **01** (la plus lente) et **16** (la plus rapide) puis appuyez sur **SETUP** si vous désirez utiliser l'effet stroboscopique.
2. S'affichera alors « **FLASH :XX** ». Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la vitesse stroboscopique de **00** (pas d'effet stroboscope) et **15** (vitesse la plus rapide)

Mode de couleurs statiques :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **CLR MACS COLOR :XX** ». « **XX** » représente un chiffre de **00-64**. Vous pouvez donc choisir parmi 64 couleurs.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour parcourir les 64 couleurs. Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton **SETUP** pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « **FLASH:XX** », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « **00** » (flash arrêté) et « **15** » (flash le plus rapide).

Mode Programmes internes :

1. Appuyez sur le bouton Mode jusqu'à s'affiche « **PROG PRO :XX** ». « **XX** » représente un des 20 programmes. Une fois le programme désiré trouvé, appuyez sur le bouton **SETUP**.
2. « **SPEED :XX** » s'affichera. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la vitesse de défilement du programme de **01** (la plus lente) à **16** (la plus rapide).
3. Si vous désirez ajouter un effet stroboscopique, appuyez sur le bouton **SETUP**. « **FLASH :XX** » s'affichera. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la vitesse stroboscopique entre **01** (la plus rapide) et **15** (la plus lente) ou **00** (pas d'effet stroboscopique)

Adressage du canal DMX WiFly :

Cette fonction vous permet de piloter à distance via DMX sans fil sans l'utilisation de câbles DATA. Votre console ou logiciel DMX doit être soit équipé d'un émetteur WiFly tel que les tables WiFly NE1, WiFly RGBW8C, WiFly WLC-16 ou l'Airstream DMX Bridge d'ADJ ou toute autre console/DMX branché à un émetteur WiFly EXR Battery d'ADJ.

Le canal WiFly vous permet de choisir parmi les 15 canaux de transmission DMX disponibles sur les systèmes WiFly (15 canaux est similaire à 15 univers DMX).

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **WIFI SET ADDR :XX** ». « **XX** » représente un chiffre de **0** à **14** (donc 15 canaux/univers DMX au total disponibles).
2. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le canal DMX WiFly.
3. Après avoir choisi le canal WiFly, appuyez sur **SETUP** pour activer la réception. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** et choisissez **ON** pour activer ou **OFF** pour désactiver la réception/l'émission WiFly.
4. Veuillez choisir le même univers DMX sur l'appareil émetteur pour un « pairing » correct.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

Mode de balance des couleurs :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **BALANCE** ». Appuyez le bouton **SETUP** pendant au moins 3 secondes jusqu'à ce que l'affichage commence à clignoter.
2. Quand « **RED :XXX** » s'affiche, vous serez alors en mode balance du rouge. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, ou si vous désirez passer à la couleur suivante, appuyez sur le bouton **SETUP**.
3. Quand s'affichera « **GRN:XXX** » serez alors en mode balance du vert. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** pour régler l'intensité.
4. Quand s'affichera « **BLUE:XXX** » serez alors en mode balance du bleu. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** pour régler l'intensité.
5. Quand s'affichera « **AMBE:XXX** » serez alors en mode balance de l'ambre. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** pour régler l'intensité.
6. Appuyez à nouveau le bouton **SETUP** pendant au moins 3 secondes pour sauvegarder la balance des couleurs.

Activation du capteur IR

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver le capteur infrarouge pour télécommander le Chameleon QBAR Pro avec une télécommande à infrarouge tel que la **LED RC2** ou l'**UC-IR** (vendues séparément) et l'application pour iOS « **Airstream IR** ». Voir page 13-15 pour les fonctions de pilotage de la télécommande.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **OTHER** ».
2. Pressez le bouton **SETUP** jusqu'à ce que s'affiche « **IR :XX** ». « **XX** » représente soit « **ON** » (marche) soit « **OFF** » (arrêt).
3. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour soit activer (On) soit désactiver (Off) le capteur infrarouge.

ETAT DMX :

Cette fonction est une fonction de précaution, qui, en cas de perte de signal DMX choisi automatiquement le mode défini. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction quand l'appareil est mis sous tension.

1. Appuyez le bouton **MODE** jusqu'à s'affiche « **DMX MODE ADDR :XXX** »
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à s'affiche « **DMX MODE NO :XXXX** » « **XXXX** » représente l'état de précaution actuel.
BLACK : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode Noir Général (Blackout)
HOLD : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se met sur la dernière configuration DMX.
AUTO : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode AUTO RUN.
3. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour définir l'état de précaution que vous désirez

Réglage de la courbe de gradation :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **DMX MODE** ».
2. Pressez le bouton **SETUP** jusqu'à ce que s'affiche « **DELAY :X** ». « **X** » représente un chiffre de 0-4
0 - Standard
1 - Stage
2 - TV
3 - Architectural
4 – Theatre
3. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour naviguer à travers les courbes de gradation

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

Remise à zéro du système : Remise aux réglages par défaut d'usine

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **OPTION MODE** ».
2. Pressez le bouton **SETUP** jusqu'à ce que s'affiche « **SYSRESET** ». Appuyez simultanément les boutons **UP** et **DOWN** pour effectuer la remise à zéro ou appuyez sur **MODE** pour sortir

Température interne du PCB : Cette fonction permet de vérifier la température interne de l'appareil

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **OPTION MODE** ».
2. Pressez le bouton **SETUP** jusqu'à ce que s'affiche « **TEM :XXXX** ». Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour changer entre degrés Celsius et degrés Fahrenheit.

CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

Mode maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, mais une seule unité doit être maître seulement.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via le connecteur XLR latérales des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.

2. Configurez l'unité „**maître**” dans le mode désiré.

3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche „**SLAVE MODE**”. Chaque unité esclave doit se trouver sur ce menu. Connectez les unités esclaves en chaîne à l'unité maître.

4. Les unités esclaves vont alors suivre l'unité maître.

CONFIGURATION WIFLY

Cette fonction vous permet de piloter à distance via DMX sans fil sans l'utilisation de câbles DATA. Votre console ou logiciel DMX doit être soit équipé d'un émetteur WiFly tel que les consoles WiFly NE1, WiFly RGBW8C, WiFly WLC-16 ou l'Airstream DMX Bridge d'ADJ ou toute autre console/DMX branché à un émetteur WiFly EXR Battery d'ADJ jusqu'à une distance de 2500 pieds/760 mètres.

Suivez les instructions page 10 pour définir le canal d'émission WiFly et comment activer cette fonction. Le canal WiFly doit être le même pour l'émetteur comme pour le récepteur. Après avoir configuré le canal WiFly, suivez les instructions DMX page 7 pour choisir le mode de canaux DMX et l'adresse DMX.

1. Le Chameleon QBAR Pro doit être allumé et configuré. Allumez ensuite l'émetteur WiFly, que ce soit une console WiFly ou l'émetteur WiFly EXR Battery. Branchez et allumez toujours d'abord les récepteurs WiFly, puisqu'ils vont automatiquement chercher l'émetteur.

2. Si tout a été correctement configuré et que l'unité reçoit un signal WiFly, une LED s'allumera en vert pour indiquer que l'unité reçoit un signal. Vous devriez maintenant être capable de le piloter avec la console ou le logiciel.

CONFIGURATION WIFLY MAÎTRE/ESCLAVE

Mode maître/esclave : cette fonction vous permet d'utiliser une configuration maître/esclave sans besoin de câblage DMX.

1. Suivez les instructions page 10 pour définir le canal d'émission WiFly et comment activer cette fonction. Le canal WiFly doit être le même pour l'émetteur comme pour le récepteur.
2. Configurez l'unité „**maître**” dans le mode désiré.
3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche „**SLAVE MODE**”. Chaque unité esclave doit se trouver sur ce menu.
4. Si tout a été correctement configuré et que les unités ESCLAVES reçoivent un signal WiFly, une LED s'allumera en vert sur chaque unité pour indiquer la réception de signal WiFly. La LED sur l'unité maître s'allumera en rouge pour indiquer qu'elle envoie le signal WiFly vers les unités esclaves.

UTILISATION DE L'APPLICATION POUR IOS « AIRSTREAM IR » ET LA TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande à infrarouge UC-IR (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement le Chameleon QBAR Pro à une distance de 10m maximum.

L'Airstream IR (vendue séparément) est un adaptateur qui se branche sur la sortie casque de votre appareil iOS. Pour piloter l'unité, mettez le volume de casque à fond et désactivez la protection volume en Europe dans la configuration de votre appareil iOS. Pointez l'émetteur IR vers le Chameleon QBAR Pro à une distance maximale de 5 mètres. Après avoir acheté l'émetteur IR pour iOS, vous pouvez télécharger gratuitement l'application pour iOS « Airstream IR » dans l'App Store d'Apple. L'application pour iOS comprend 3 pages de contrôle. Utilisez la page un pour pouvoir piloter le Chameleon QBAR Pro.

STANDBY : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité. Appuyez à nouveau ce bouton pour revenir à l'état d'avant.

FULL ON : Appuyez et maintenez ce bouton pour mettre l'unité à pleine puissance, toutes les LEDs allumées. Relâchez ce bouton pour revenir à l'état d'avant.

FADE/GOBO : Ce bouton active le mode fondu de couleur

DIMMER + et Dimmer - : Ces boutons sont utilisés pour régler l'intensité des couleurs en mode couleur statique

STROBE : Appuyez et maintenez ce bouton pour temporairement activer la fonction stroboscopique. Relâchez ce bouton pour revenir à l'état d'avant.

COLOR : Ce bouton active le mode couleur statique. Utilisez les boutons 1-9 pour choisir parmi les 64 couleurs statiques

1-9 : Utilisez ces boutons pour choisir la couleur en mode couleur statique ou votre show en mode show

SOUND ON & OFF : Permet d'activer/de désactiver le mode musical

SHOW 0 : Appuyez ce bouton pour activer le mode Show. Utilisez les boutons 1-9 pour choisir parmi les 20 programmes intégrés.

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE LED RC2

La télécommande infrarouge LED RC2 d'ADJ (vendue séparément) possède différentes fonctions et permet une commande complète de votre Chameleon QBAR Pro. Afin de piloter l'unité que vous souhaitez, vous devez diriger la télécommande vers l'avant de votre unité et ne pas vous tenir à plus de 10 mètres (30 pieds).

Afin d'utiliser la télécommande LED RC2 d'ADJ, vous devez tout d'abord actionner le récepteur infrarouge de l'unité ; afin de ce faire, veuillez-vous référer aux instructions mentionnées page 9.

BLACKOUT : presser ce bouton et votre unité se mettra en noir général.

PROGRAM SELECTION : ce bouton vous permet d'accéder aux différents modes : mode couleur statique, mode automatique et programmes intégrés

Pressez ce bouton et les boutons "+" ou "-" afin de parcourir les 20 programmes intégrés. Chaque appui sur le bouton change de mode. En mode automatique ou mode programmes, appuyez sur le bouton SPEED afin d'ajuster la vitesse de déroulement.

FLASH : ce bouton activera l'effet stroboscope. Vous pouvez commander la vitesse stroboscopique en utilisant les boutons « + » et « - ». Pressez à nouveau sur ce bouton pour sortir du mode stroboscope.

SPEED : pressez ce bouton et utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la vitesse de déroulement des mode automatique et programmes et pour régler la sensibilité au son du mode musical

DMX MODE : ce bouton vous permet de naviguer entre la configuration de l'adresse DMX, du mode DMX, du dernier état DMX et de définir la courbe de gradation. Ce bouton alternera entre les différents modes. Veuillez-vous référer aux pages 14-18 pour les modes, les valeurs et les fonctions DMX.

SLAVE/SA : (mode Maître/Esclave - mode Musical) cette fonction active le mode musical ou définit l'unité comme une unité esclave dans une configuration maître/esclave. En mode musical, utilisez les boutons « + » ou « - » pour naviguer à travers les 16 programmes musicaux intégrés. Appuyez le bouton SPEED, puis utilisez les boutons « + » ou « - » pour ajuster la sensibilité au son.

SET ADDRESS : pressez ce bouton afin de configurer l'adresse DMX. Tout d'abord, pressez ce bouton puis appuyez sur les chiffres pour configurer l'adresse. Quand l'adresse a été correctement encodée, toutes les LEDs clignoteront et l'unité se met en mode DMX automatiquement

Exemple : adresse DMX 1, pressez « 0-0-1 »

Pour configurer l'adresse DMX 245, pressez « 2-4-5 »

« R » « G » « B » « A » : pressez un de ces boutons puis pressez « + » ou « - » afin d'ajuster la l'intensité des LEDs.

« + » et « - » : utilisez ces boutons afin d'ajuster la vitesse stroboscopique, la vitesse de déroulement du mode automatique, la sensibilité du son et la sélection du programme.

Commande DMX :

Le pilotage de l'unité à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer ses propres programmes à la mesure de ses besoins. Veuillez suivre les consignes ci-dessous afin de configurer le mode et l'adresse DMX que vous désirez.

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE LED RC2 (Suite)

1. Avant de brancher votre unité à une console ou un logiciel DMX, votre unité possédant différents modes de canaux DMX, veuillez sélectionner votre mode en pressant le bouton **DMX MODE**, puis en utilisant les boutons « + » ou « - », parcourez les modes de canaux DMX. Configurez le mode avant d'assigner l'adresse à l'unité. Veuillez-vous référer plus bas sur cette page pour les modes DMX.

2. Après avoir sélectionné votre mode, configurez l'adresse DMX pour votre unité en pressant le bouton « **S** ». Quand vous pressez le bouton « **S** », la LED clignotera 2 ou 3 fois. Utilisez les boutons de chiffres afin d'appuyer sur l'adresse désirée. Veuillez-vous référer à « **SET ADDRESS** » page 12 pour des exemples.

À noter : Quand vous configurez l'adresse, chaque fois que vous appuyez sur un chiffre, une LED couleur clignotera ; quand vous aurez configuré l'adresse correctement, toutes les LED clignoteront 2-3 fois.

3. Vous pouvez alors brancher l'unité via les câbles XLR à n'importe quelle console ou logiciel standard DMX. Veuillez-vous référer aux pages 14-18 pour une description détaillée des modes, valeurs et fonctions DMX.

- ***Si toutes les LEDs rouges clignotent, vous êtes en mode 4 canaux DMX***
- ***Si toutes les LEDs vertes clignotent, vous êtes en mode 5 canaux DMX***
- ***Si toutes les LEDs bleues clignotent, vous êtes en mode 7 canaux DMX***
- ***Si toutes les LEDs ambres clignotent, vous êtes en mode 9 canaux DMX***
- ***Si toutes les LEDs clignotent, vous êtes en mode 10 canal DMX***
- ***Si toutes les LEDs rouges et vertes clignotent, vous êtes en mode 12 canaux DMX***
- ***Si toutes les LEDs rouges et bleues clignotent, vous êtes en mode 14 canaux DMX***

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 4 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 5 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	MACROS COULEUR Voir le tableau des macros couleur page 20 de 0 à 100 %
6	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
7	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPE OFF ON Stroboscope Lent - Rapide ON Pulsation Lent - Rapide ON Stroboscope aléatoire ON

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 9 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	MACROS COULEUR Voir le tableau des macros couleur page 20 de 0 à 100 %
6	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
7	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPE OFF ON Stroboscope Lent - Rapide ON Pulsation Lent - Rapide ON Stroboscope aléatoire ON
8	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 207 208 - 255	PROGRAMMES OFF PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 PROGRAMME 12 PROGRAMME 13 PROGRAMME 14 PROGRAMME 15 PROGRAMME 16 PROGRAMME 17 PROGRAMME 18 PROGRAMME 19 PROGRAMME 20 PROGRAMME AUTOMATIQUE MODE MUSICAL
9	0 - 255	VITESSE DES PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON de lent à rapide / du moins sensible au plus sensible

Quand le canal 8 est utilisé, les canaux 1-4 ne fonctionneront pas

Quand le canal 8 est entre les valeurs 1-207, le canal 9 contrôle la vitesse de défilement du programme

Quand le canal 8 est entre les valeurs 208-255, le canal 9 contrôle la sensibilité au son

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 10 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE de 0 à 100 %
5	0 - 255	MACROS COULEUR Voir le tableau des macros couleur page 20 de 0 à 100 %
6	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
7	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPE OFF ON Stroboscope Lent - Rapide ON Pulsation Lent - Rapide ON Stroboscope aléatoire ON
8	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 207 208 - 255	PROGRAMMES OFF PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 PROGRAMME 12 PROGRAMME 13 PROGRAMME 14 PROGRAMME 15 PROGRAMME 16 PROGRAMME 17 PROGRAMME 18 PROGRAMME 19 PROGRAMME 20 PROGRAMME AUTOMATIQUE MODE MUSICAL
9	0 - 255	VITESSE DES PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON de lent à rapide / du moins sensible au plus sensible

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 10 CANAUX (Suite)

10	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 - 255	COURBES DE GRADATION Standard Stage TV Architectural Theatre Courbe par défaut
----	--	---

Quand le canal 8 est utilisé, les canaux 1-4 ne fonctionneront pas

Quand le canal 8 est entre les valeurs 1-207, le canal 9 contrôle la vitesse de défilement du programme

Quand le canal 8 est entre les valeurs 208-255, le canal 9 contrôle la sensibilité au son

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX

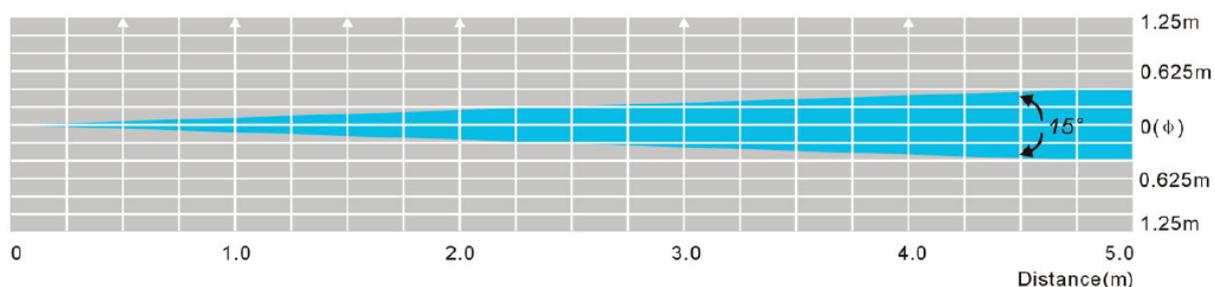
Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE zone 1 de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT zone 1 de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU zone 1 de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE zone 1 de 0 à 100 %
5	0 - 255	ROUGE zone 2 de 0 à 100 %
6	0 - 255	VERT zone 2 de 0 à 100 %
7	0 - 255	BLEU zone 2 de 0 à 100 %
8	0 - 255	AMBRE zone 2 de 0 à 100 %
9	0 - 255	ROUGE zone 3 de 0 à 100 %
10	0 - 255	VERT zone 3 de 0 à 100 %
11	0 - 255	BLEU zone 3 de 0 à 100 %
12	0 - 255	AMBRE zone 3 de 0 à 100 %

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 14 CANAUX

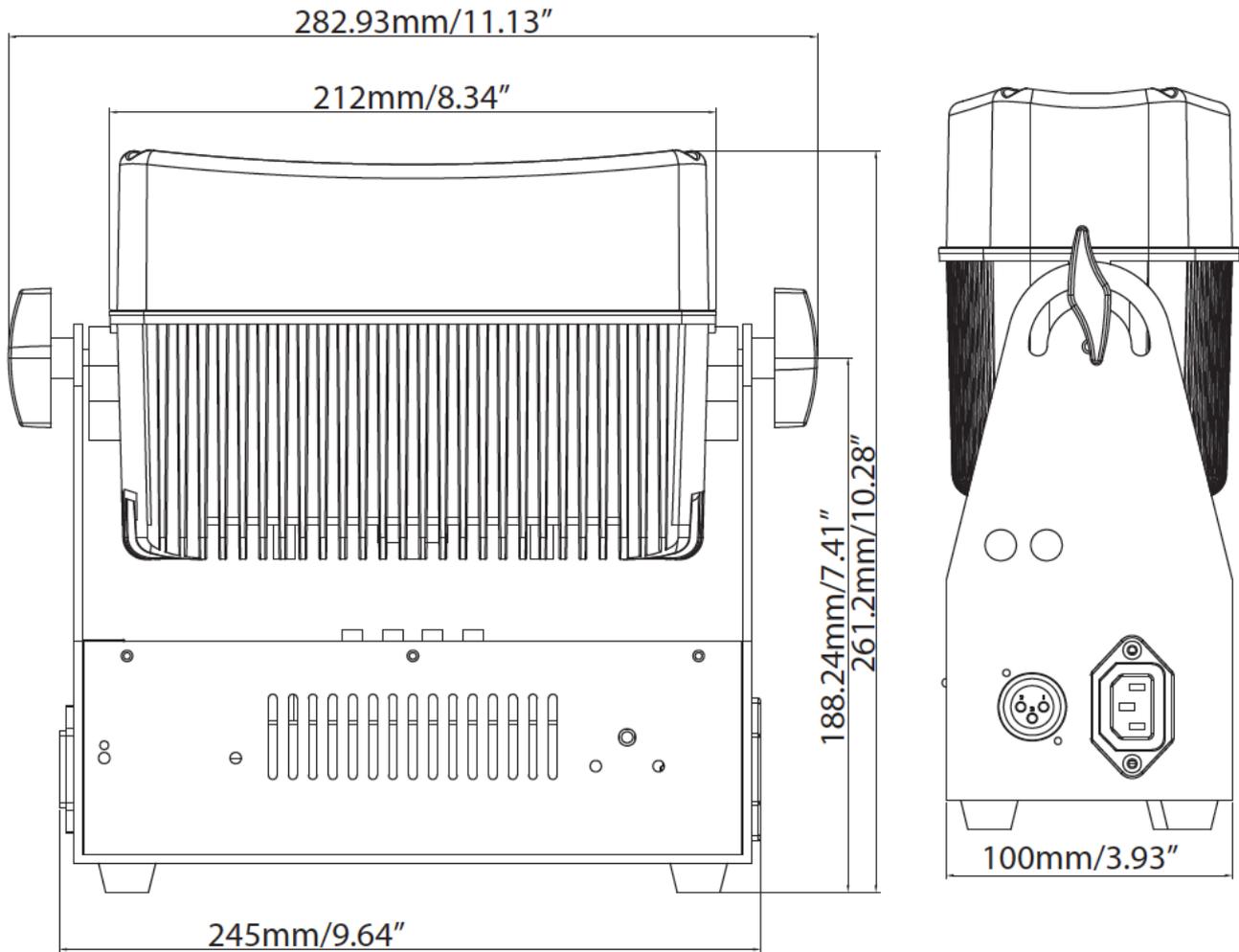
Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE zone 1 de 0 à 100 %
2	0 - 255	VERT zone 1 de 0 à 100 %
3	0 - 255	BLEU zone 1 de 0 à 100 %
4	0 - 255	AMBRE zone 1 de 0 à 100 %
5	0 - 255	ROUGE zone 2 de 0 à 100 %
6	0 - 255	VERT zone 2 de 0 à 100 %
7	0 - 255	BLEU zone 2 de 0 à 100 %
8	0 - 255	AMBRE zone 2 de 0 à 100 %
9	0 - 255	ROUGE zone 3 de 0 à 100 %
10	0 - 255	VERT zone 3 de 0 à 100 %
11	0 - 255	BLEU zone 3 de 0 à 100 %
12	0 - 255	AMBRE zone 3 de 0 à 100 %
13	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE de 0 à 100 %
14	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPE OFF ON Stroboscope Lent - Rapide ON Pulsation Lent - Rapide ON Stroboscope aléatoire ON

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

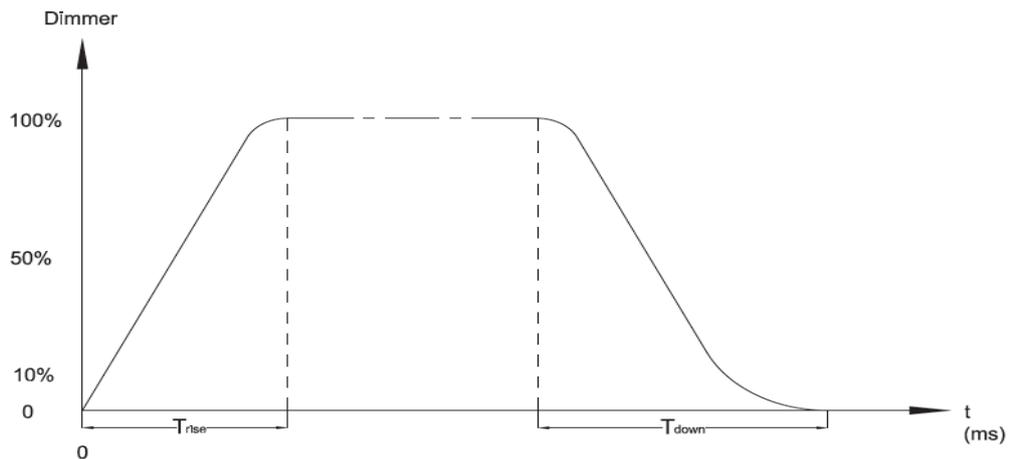
R	D15	852	195	78.7	43.2	25.8	lux
G	D15	776	157.4	69.6	39.4	24.1	
B	D15	926	201	86.1	46.2	28.9	
A	D15	576	105.3	43.5	23.1	13.8	
RGBA	D15	3320	684	284	153.4	95.1	



DIMENSIONS



COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	0 255 OS (Fade Time)		0 255 1S (Fade Time)	
	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

TABLEAU DES MACROS COULEUR

Color No.	DMX VAULE	RGBA COLOR INTENSITY			Color No.	DMX VAULE	RGBA COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE			AMBER	RED	GREEN	BLUE
OFF	0	0	0	0	Color33	129-132	255	206	143	0
Color1	1-4	80	255	234	Color34	133-136	254	177	153	0
Color2	5-8	80	255	164	Color35	137-140	254	192	138	0
Color3	9-12	77	255	112	Color36	141-144	254	165	98	0
Color4	13-16	117	255	83	Color37	145-148	254	121	0	0
Color5	17-20	160	255	77	Color38	149-152	176	17	0	0
Color6	21-24	223	255	83	Color39	153-156	96	0	11	0
Color7	25-28	255	243	77	Color40	157-160	234	139	171	0
Color8	29-32	255	200	74	Color41	161-164	224	5	97	0
Color9	33-36	255	166	77	Color42	165-168	175	77	173	0
Color10	37-40	255	125	74	Color43	169-172	119	130	199	0
Color11	41-44	255	97	77	Color44	173-176	147	164	212	0
Color12	45-48	255	71	77	Color45	177-180	88	2	163	0
Color13	49-52	255	83	134	Color46	181-184	0	38	86	0
Color14	53-56	255	93	182	Color47	185-188	0	142	208	0
Color15	57-60	255	96	236	Color48	189-192	52	148	209	0
Color16	61-64	238	93	255	Color49	193-196	1	134	201	0
Color17	65-68	196	87	255	Color50	197-200	0	145	212	0
Color18	69-72	150	90	255	Color51	201-204	0	121	192	0
Color19	73-76	100	77	255	Color52	205-208	0	129	184	0
Color20	77-80	77	100	255	Color53	209-212	0	83	115	0
Color21	81-84	67	148	255	Color54	213-216	0	97	166	0
Color22	85-88	77	195	255	Color55	217-220	1	100	167	0
Color23	89-92	77	234	255	Color56	221-224	0	40	86	0
Color24	93-96	158	255	144	Color57	225-228	209	219	182	0
Color25	97-100	255	251	153	Color58	229-232	42	165	85	0
Color26	101-104	255	175	147	Color59	233-236	0	46	35	0
Color27	105-108	255	138	186	Color60	237-240	8	107	222	0
Color28	109-112	255	147	251	Color61	241-244	107	156	231	0
Color29	113-116	151	138	255	Color62	245-248	165	198	247	0
Color30	117-120	151	138	255	Color63	249-252	0	0	189	0
Color31	121-124	138	169	255	Color64	253-255	255	255	255	0
Color32	125-128	255	255	255						

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 unités maximum. Après 6 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS des unités différentes.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de l'alimentation. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, vous trouverez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'être en mode musical.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

SPÉCIFICATIONS

Modèle :	Chameleon QBAR Pro
Tension :	100 à 240 V, 50/60 Hz
LED :	3 LEDs 4-en-1 RGBA de 30W chacune
Angle de faisceau :	15 degrés
Fusible :	3A
Portée WiFly :	2500 pieds / 760 mètres
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée
Consommation électrique	100W (Full On)
Raccordement en Daisy Chain :	6 unités max.
Poids :	8lbs. / 3,7kg
Dimensions (L x l x H) :	10.5" x 4" x 10.25" 270 x 100 x 260mm
Couleurs :	Mélange de couleur RGBA
Canaux DMX :	7 modes DMX : Mode 4, 5, 7, 9, 10 et 12 et 14 canaux.

Détection automatique du voltage : l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer la meilleure collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu